

## Das Potential digitaler Editionen

- Neue Dimensionen der (weltweiten) Zugänglichkeit und Präsentation
- Neue Methoden, Verfahren und Werkzeuge zur Erschließung, Verfügbarmachung, Recherche, Analyse und Nachnutzung des Materials und des Editionsprozesses
- Strukturierte Erschließung der Quellen in menschen- wie maschinenlesbarem digitalen Format
- Nutzung digitaler Methoden und Verfahren zur Text-Analyse sowie zur Kontextualisierung (Verlinkung mit anderen relevanten digitalen Quellen)

## Theodor Fontane: Notizbücher

THEODOR FONTANE: NOTIZBÜCHER  
HRSG. VON GABRIELE RADECKE

*Notizen*

NOTIZBUCH-EDITION +

(META-)EDITION +

PROJEKT +

ZITATION

NUTZUNG

SUCHE

### Theodor Fontane: Notizbücher

Digitale genetisch-kritische und kommentierte Edition

| Hrsg. von Gabriele Radecke

#### WILLKOMMEN

Die genetisch-kritische und kommentierte Hybrid-Edition von Theodor Fontanes Notizbüchern ist ein von der Deutschen Forschungsgemeinschaft gefördertes Projekt. Sie entsteht an der Theodor Fontane-Arbeitsstelle der Universität Göttingen und an der Niedersächsischen Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen.

Aufgrund ihrer komplexen Beschaffenheit galten Fontanes 67 Notizbücher bislang als nicht edierbar. Das Zusammenwirken philologischer und digitaler Methoden sowie die Arbeit in der Virtuellen Forschungsumgebung TextGrid ermöglicht nun die erste kommentierte Gesamtedition.

Über das Projekt

Projektflyer

Interview zur digitalen Notizbuch-Edition

#### NEUIGKEITEN

Publikationen

Vorträge

##### Übersicht

- Gabriele Radecke: Schneiden, Kleben und Skizzieren Theodor Fontanes Notizbücher. In: Marcel Atze und Volker Kaukoreit (Hrsg.): »Gedanken Reisen, Einfälle kommen an« Die Welt der Notiz. Wien 2017. (Sichtungen, Bd. 16/17), S. 199–213.
- Gabriele Radecke, Heike Neuroth, Martin de la Iglesia und Mathias Göbel: Vom Nutzen digitaler Editionen – Die Genetisch-kritische Hybrid-Edition von Theodor Fontanes Notizbüchern erstellt

<https://fontane-nb.dariah.eu/index.html>


THEODOR FONTANE: NOTIZBUCHER | HRSG. VON GABRIELE RADTKE

Notizen

NOTIZBUCH-EDITION - [META-]EDITION - PROJEKT - ZITATION - NUTZUNG

---

072116\_18      FAKSIMILF      TRANSKRIPTION      XML



Dieses Buch hat 52 Blätter.

Luther

1. Johannes Hillen (Eifenach) sein Verführer 1498

2. Luther, Eiseben 1493

3. Schulbuch in Eifenach. Wahrscheinlich bis 1491.

4. Weiter Schulbuch in Erfurt, wahrscheinlich von 1491 bis 1495.

5. Luther tritt als Mönch in das Augustinerkloster zu Erfurt. 1491. Er ist in diesem Kloster bis 1498.

~~(Dann folgen wohl Briefe nach Rom etc. und Wittenberg.)~~

Auszug aus dem TEI/XML-Dokument | Gesamter Text

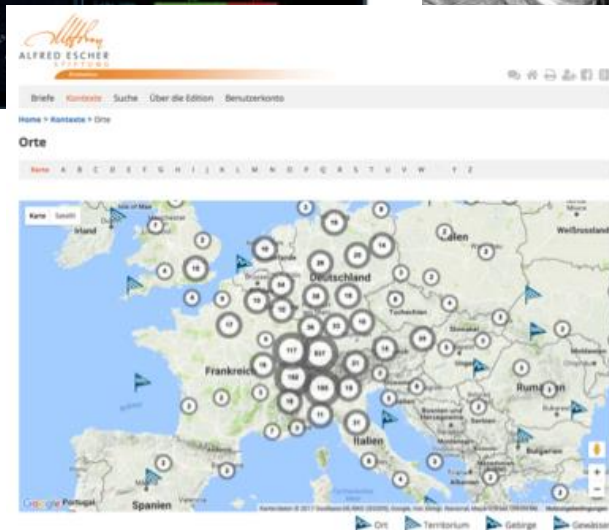
```

<surface xmlns="http://www.tei-c.org/ns/1.0" n
  =1" face="http://textgridrep.org/textgrid:104h2">
  <graphic n="087_207" url="http://
  textgridrep.org/textgrid:104h2" shtype="image
  /j209"/>
  <zone>
    <handShift new="#FriedrichFontane"
    tana' medium="black_ink" script="Latin_clear"/>
    <line style="margin-left:0.3cm
  ">
    <seg style="font-size:small!">Dieses
  s Buch hat 52 Blätter.</seg> <handShift new="#ar
  chivart" medium="pencil"/>
    <fr type="pageHeader">1</fr>
    </line>
    <handShift new="#Fontane" scri
    pt="Latf_standard"/>
    </zone>
    <zone ulx="2.4" ulx="8.7">
      <handShift new="#Stempel1"/>
      <seg>
        <scrp>STAATSBIBLIOTHEK &#x2013;BERLIN</
        scrp>
      </seg>
    </zone>
    <handShift new="#Fontane"/>
    </zone>
    <zone rotate="2" ulx="6.6" ulx="8.
  4">
      <handShift new="#Stempel1"/>
      <seg>
        <scrp>FONTANE</scrp>
      </seg>
    </zone>
  </surface>
          
```

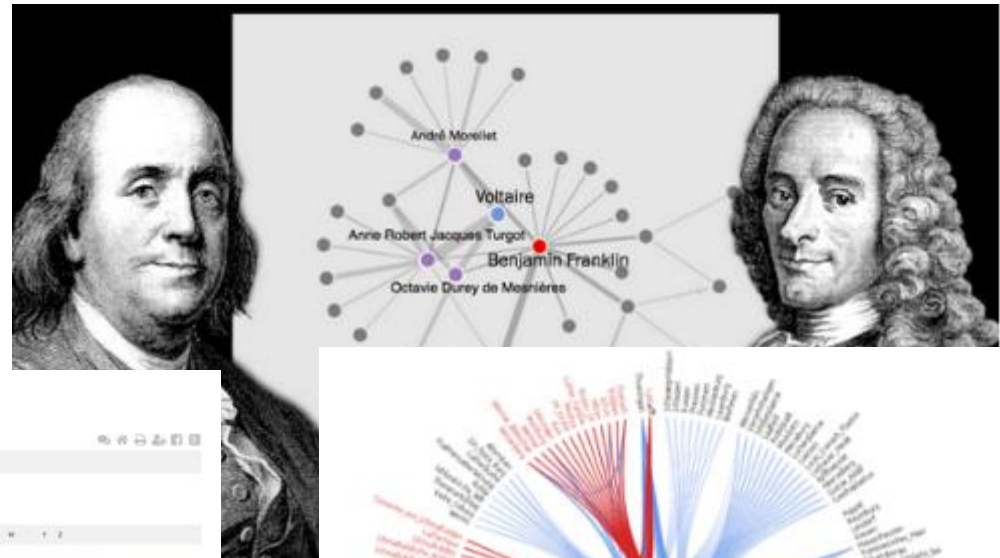
# Visualisierung von Daten in den Geisteswissenschaften



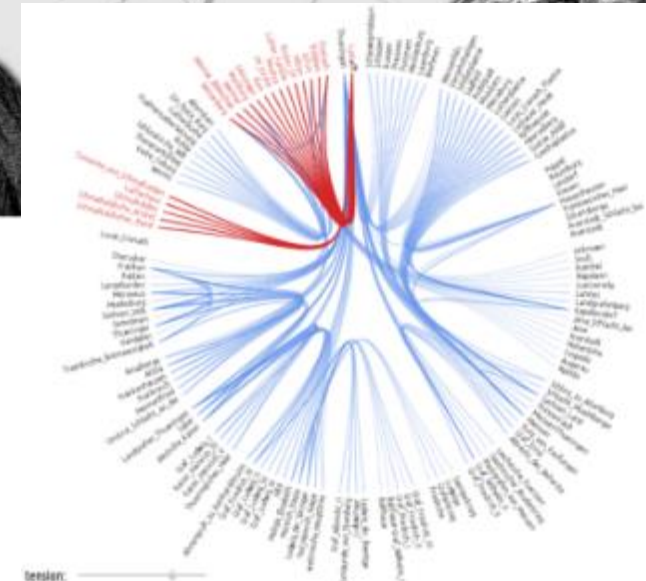
Mapping the Republic of Letters  
(<http://republicofletters.stanford.edu/>)



Alfred Escher's correspondants  
(<https://www.briefedition.alfred-escher.ch/>)

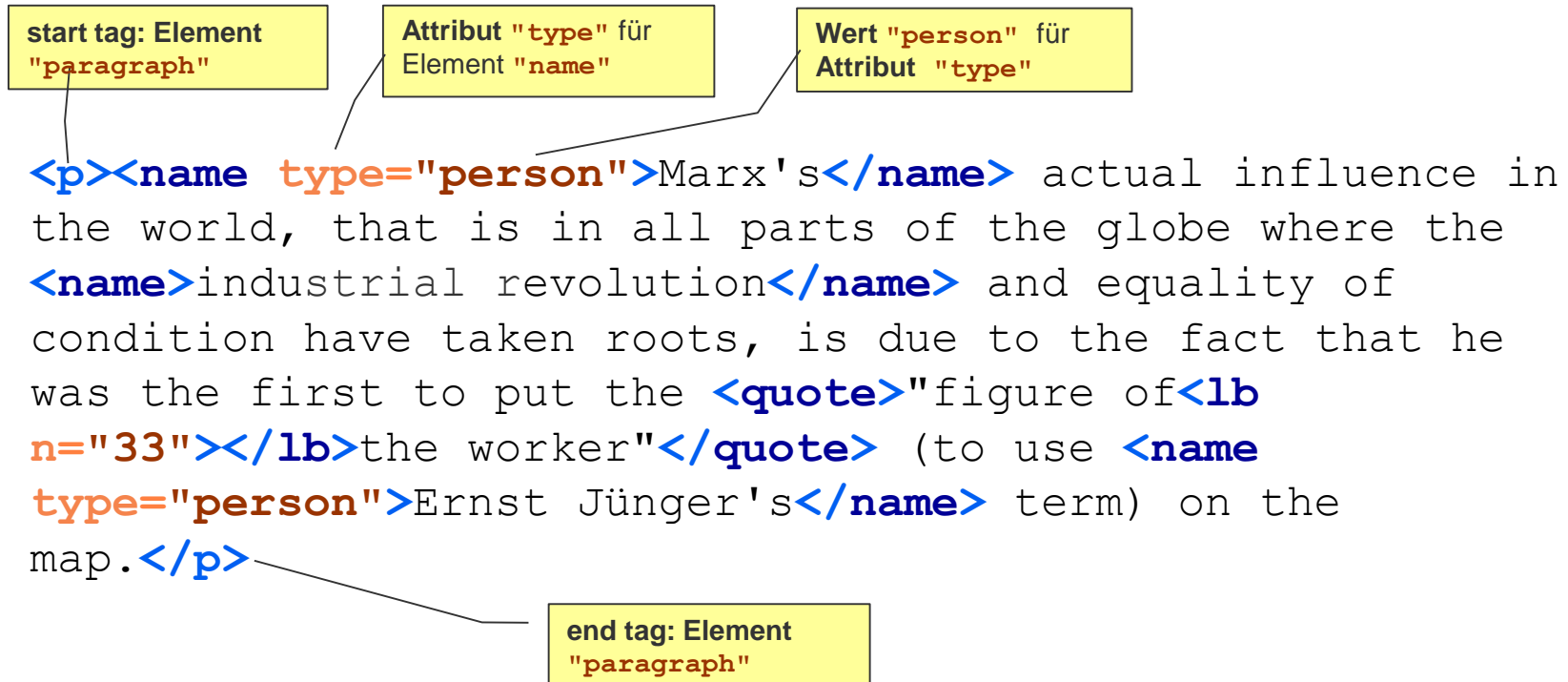


Epistolary Networks: Visualising multi-dimensional information structures in correspondence corpora (<http://exilnetz33.de/en/>)



Network analysis of some of Fontane's notebooks (unpublished)

## Technik: TEI/XML Elemente, Attribute und Werte



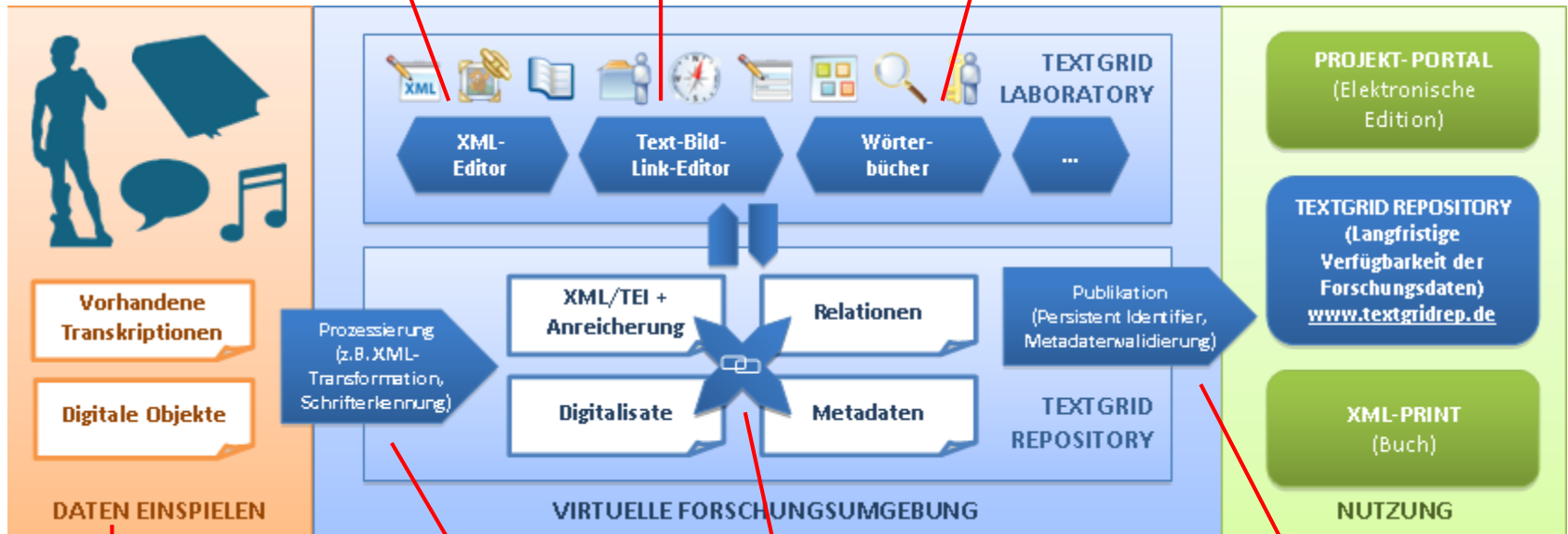
- Strukturelle Phänomene: <p>, <lb>
- Semantische Phänomene: <name>, <quote>

# Infrastruktur I: Digital edieren mit TextGrid

XML-Transkriptionen erstellen

Verlinkung von Faksimiles und Transkriptionen

Durch Wörterbücher unterstützte Kommentierung, Annotation



Sicheres kollaboratives Bearbeiten der Daten

Transformation und Anreicherung der Daten via XSLT oder OCR

Objektmanagement, z. B. Crossreferenzierung

Nachhaltiges Publizieren, digital als auch analog, Langzeitarchivierung

# SADE Live

## SADE angepasst: Hannah Arendt. Critical Edition



HANNAH ARENDT  
KRITISCHE GESAMTAUSGABE  
COMPLETE WORKS, CRITICAL EDITION

Das Editionsprojekt „Hannah Arendt, Kritische Gesamtausgabe“ verfolgt das Ziel, die veröffentlichten und unveröffentlichten Werke Hannah Arendts als gedruckte Fassung (Wallstein Verlag Göttingen) sowie als digitale Edition in einem öffentlich zugänglichen Web-Portal (Freie Universität Berlin) zu veröffentlichen. Im Rahmen des zwölfmonatigen Vorprojekts „Basic IT-Infrastructure“ entwickelt das Center für Digitale Systeme an der Freien Universität Berlin Informationswissenschaftlichen Grundlagen für die Erschließung und Kontextualisierung der Daten in XML/TEI mithilfe der Virtuellen Forschungsumgebung TextGrid und die Publikation der hybriden Edition. Dabei soll der Prototyp für ein Web Portal entwickelt werden, das verschiedene Ansichten der Texte, der Kommentare sowie des Kritischen Apparats ermöglicht.

Das Projekt steht unter der fachwissenschaftlichen Leitung von Prof. Dr. Barbara Hahn (Vanderbilt University, Nashville / Freie Universität Berlin) und Prof. Dr. Hermann Kappethoff (Freie Universität Berlin) und wird von der Vanderbilt University finanziert.

Important info  
coming soon

## SADE – Portal-Template (Beispiel)



## Quellen

(Allianz der deutschen Wissenschaftsorganisationen 2013) Schwerpunktinitiative „Digitale Information“ der Allianz der deutschen Wissenschaftsorganisationen, AG Virtuelle Forschungsumgebung: Virtuelle Forschungsumgebung – Beschreibung des Handlungsfeldes, 2013.

<http://www.allianzinitiative.de/handlungsfelder/virtuelle-forschungsumgebung.html>

(Burch 2014) Burch, Thomas: Methoden, Verfahren und Werkzeuge zur Erstellung digitaler Editionen. Konzeption und Entwicklung ergonomischer Softwarelösungen zur Abbildung des Arbeitsablaufes in editionswissenschaftlichen Forschungsvorhaben. In: literaturkritik.de

[http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez\\_id=19691](http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=19691), 03.09.2014

(Göbel/Radecke 2014) Theodor Fontanes Notizbücher. Konzept und Visualisierung der digitalen genetisch-kritischen und kommentierten Edition. Präsentation anlässlich des Workshops „Datenmodellierung in digitalen Briefeditionen und ihre interpretatorische Leistung. Ontologien, Textgenetik und Visualisierungsstrategien“ der Nachwuchsgruppe „Berliner Intellektuelle 1800-1830“. Präsentation von Mathias Göbel und Gabriele Radecke. Humboldt-Universität Berlin, 15./16.05.2014 <http://slideplayer.org/slide/2654912/>

(Plachta 1997) Plachta, Bodo: Editionswissenschaft: Eine Einführung in Methode und Praxis der Edition neuerer Texte, Stuttgart 1997, S. 11

(Sahle 1997) Sahle, Patrick: Digitale Edition (Historischer Quellen) – Einige Thesen. Stand: 20.7.1997 (<http://www.uni-koeln.de/~ahz26/dateien/thesen.htm> )

(Sahle 2013) Sahle, Patrick: Digitale Editionsformen. Zum Umgang mit der Überlieferung unter den Bedingungen des Medienwandels. Teil 2: Befunde, Theorie und Methodik, Norderstedt 2013, S. 280

(Unsworth 2011) Unsworth, John: How Do You Define Humanities Computing / Digital Humanities? In: Day of Digital Humanities, Center Net 2011

([http://www.artsrn.ualberta.ca/taporwiki/index.php/How\\_do\\_you\\_define\\_Humanities\\_Computing\\_/Digital\\_Humanities%3F#How\\_do\\_you\\_define\\_Digital\\_Humanities.3F\\_.282011.29](http://www.artsrn.ualberta.ca/taporwiki/index.php/How_do_you_define_Humanities_Computing_/Digital_Humanities%3F#How_do_you_define_Digital_Humanities.3F_.282011.29) )

## Editionen

Theodor Fontane: Notizbücher. Digitale genetisch-kritische und kommentierte Edition. Hrsg. von Gabriele Radecke. <https://fontane-nb.dariah.eu/>  
Bibliothek der Neologie. Kommentierte kritische Auswahledition in zehn Bänden. Hrsg. von Albrecht Beutel. <http://bdn-edition.de/>  
Textdatenbank und Wörterbuch des Klassischen Maya. Leitung: Nikolai Grube. <http://www.mayawoerterbuch.de/>

## TextGrid und DARIAH-DE

TextGrid – Virtuelle Forschungsumgebung für die Geisteswissenschaften. <https://textgrid.de/>

DARIAH-DE – Digitale Forschungsinfrastruktur für die Geistes- und Kulturwissenschaften. <https://de.dariah.eu/>

## Tools und Dienste

SADE – Scalable Architecture for Digital Editions. TextGrid Referenzinstanz: <http://sade.textgrid.de/exist/apps/SADE/textgrid/index.html>

DARIAH-DE Geo-Browser: <https://de.dariah.eu/geobrowser>

## Technik

HTML: <http://www.w3.org/html/>

XML: <http://www.w3.org/XML/>

TEI: <http://www.tei-c.org/index.xml>

## „Hannah Arendt. Kritische Gesamtausgabe“

Projekt-Homepage (in Bearbeitung): <http://www.arendteditionprojekt.de/>

Teil-Projekt Basic IT-Infrastructure: <https://www.cedis-fu-berlin.de/services/projektentwicklung/aktuell/hannah-arendt/index.html>