

“Vivas nos queremos” – entrevista con Lydia, activista feminista de Ciudad Juárez, México

Judith: Bueno, primero me puedes decir un poco sobre tí? Cómo te llamas, cuántos años tienes, a qué te dedicas etcétera?

Lydia: Okay, bueno, yo soy Lydiana Granados (Lydia), vivo en Ciudad Juárez y actualmente estudio la maestría en ciencias forenses, en donde investigo sobre técnicas para la identificación humana. Y, bueno, también pertenezco a diversas colectivas feministas entre ellas, „Vivas Nos Queremos“ que fue uno de los movimientos que impulsó la creación de „La Kantona“, la ocupa feminista.

Judith: Y qué motivación tenías para estudiar justo esto y también para ser activista en el movimiento feminista?

Lydia: Bueno, para estudiar ciencias forenses fue un poco la pasión también por lo que significan las ciencias. Y bueno, actualmente en México vivimos mucha inseguridad lo que ha ocasionado también muchas muertes y desapariciones. Entonces creo que un poco de lo que yo estudié, que es la ontología, se relaciona también con identificación humana. México es un cementerio gigante en donde hay muchos cuerpos sin identificar. Entonces, después de Ayotzinapa y el equipo interdisciplinario de donde fueron algunos forenses, de ahí nació mi pasión. Y en cuanto a las colectivas feministas, bueno, pues, (sonríe) ya desde hace seis años más o menos estoy involucrada en movimientos sociales. Y el feminismo, llegó a mí también por la necesidad de agruparme con mujeres. Y de ahí pertenezco a diversas colectivas como „Iniciativa Feminista“ o „Vivas nos Queremos“

Judith: Hablaste ahora de las desapariciones y el activismo feminista. El feminicidio es una temática muy emblemática también para la inseguridad y las desapariciones en Ciudad Juárez, no? Cómo defines tú el feminicidio?

Lydia: Bueno, el feminicidio, precisamente en Ciudad Juárez, creo que tiene distintas categorías y características. Es principalmente el asesinato de las mujeres por ser mujeres. Porque, bueno, México es un país que es muy machista. Su cultura es muy machista. Es decir la mujer no tiene un lugar igualitario en la sociedad y ni siquiera en las leyes. Entonces el feminicidio puede ser tanto por odio como se lo pueden adjudicar al narcotráfico. Todas estas muertes violentas que surgen en la guerra de Calderón. Entonces es más que nada el asesinato de las mujeres por ser mujeres y también como una representación del poder patriarcal.

Judith: Yo leí también varias definiciones. Unos que generalizan cualquier homicidio de mujeres como feminicidio y la otra opinión que ve los feminicidios como un caso especial de Juárez por la situación en la frontera etcétera, osea no incluye cualquier homicidio. El último por ejemplo excluye el maltrato en casa.

Lydia: Bueno, sí, aquí el feminicidio tiene características particulares en donde hay violencia, tortura y abuso sexual. Es muy importante decir que el abuso sexual está presente siempre en el feminicidio. E incluso también el feminicidio va de lo que le llaman crimen pasional que son los esposos, los maridos que asesinan a su mujer por motivos de celos, por motivos de infidelidad porque, pues, hay muchos hombres que piensan que las mujeres les pertenecen. Pero no todas las muertes de mujeres son feminicidios. Pero el asesinato de una mujer tan sólo por ser mujer, sólo por su característica, es feminicidio.

Judith: Entonces tal vez me puedes contar un poco sobre las víctimas de los feminicidios. Qué tipo de

mujeres son? Hay unos rasgos especiales para estos casos?

Lydia: Bueno, a partir de los noventa surge este fenómeno, bueno, con más fuerza. Ya había existido desde los años sesenta. Pero en los noventa entró al tratado de libre comercio todo Latinoamérica, entonces empiezan abrirse estos flujos de migración y hay muchas mujeres que vienen del sur del país a Ciudad Juárez buscando pasar al lado americano. Pero sin embargo muchas de ellas no logran llegar por factores como la violencia porque son secuestradas en su camino o porque se establecen en trabajos que son de las maquiladoras, trabajos que sí les proporcionan un poco de ganancia pero a la vez también las están forzando físicamente a trabajar más de doce horas, a cuidar a niños, a no llegar a sus casas a tiempo para descansar. Entonces también cuando la mujer empieza a salir de sus hogares a trabajar, obviamente también porque hay una desigualdad económica muy grande, la mujer empieza a tomar los espacios públicos. Entonces las empiezan a matar. Porque la mujer pertenece a las casas, porque la mujer no puede ganar dinero como el hombre, porque obviamente los hombres en su mentalidad machista creen que si la mujer gana dinero ellos pierden poder. Entonces empiezan a surgir asesinatos de mujeres en donde sí tenían algunas características por ejemplo que eran pobres, o que eran precarizadas más bien, que son jóvenes pero no en su mayoría. Y algunas autoras o algunos criminólogos les daban características particulares como que eran morenas, que tenían cabellos largos, que eran delgadas. Pero estos patrones yo creo que también perjudican un poco a las mujeres que fueron asesinadas porque no todas eran de cabellos largos, no todas eran delgadas, pero lo que sí es un patrón que las define es que eran precarizadas, que eran obreras. Eso sí es el común denominador. #00:07:56-8#

Judith: Y qué piensas por qué surgió o surge allá? Ya hablaste un poco de eso pero tal vez puedes destacar un poco más por qué en Juárez. Cómo es la situación allá?

Lydia: Bueno, creo que Ciudad Juárez por su condición de frontera también es como la Twilight Zone, como una zona a veces sin leyes en donde todo puede pasar y todo puede quedar impune, en donde matar a una persona quizás tu salgas librado, quizás no te pasa nada, quizás la ley no te va a buscar. Entonces también en Ciudad Juárez el narcotráfico existe desde hace muchísimos años y la pugna por las plazas también. Muchos de los cuerpos de las mujeres aparecían en terrenos despoblados pero que pertenecían a grandes empresarios. Entonces también dejar cuerpos de mujeres allí es como un mensaje del territorio y del control del territorio. Entonces creo que Ciudad Juárez tiene todas las categorías de impunidad en donde puedes matar a alguien y no va a pasar nada. Y también el cuerpo de las mujeres es usado como una mercancía. Puede haber trata sexual, trabajo forzado como la venta de drogas, también violaciones masivas como una diversión en fiestas de grandes empresarios donde violar a una mujer es como un juego, producción de películas snuff, venta de órganos. Son muchos muchos los factores.

Judith: Son muchos los factores y trasfondos de estos crímenes.

Lydia: Sí.

Judith: Y los responsables? A quién se puede declarar culpable de eso?

Lydia: Bueno, **primeramente creo que son estructuras, verdad?** Primeramente un sistema como el nuestro de un capitalismo gore creo que es una estructura que permite a estos culpables. Sin embargo hace cuatro, cinco días sale una nota en el periodico de Ciudad Juárez que dice que fueron sentenciados los culpables de Arroyo el Navajo. El Arroyo el Navajo es un sitio muy a las afueras de Ciudad Juárez en donde se encontraron muchos restos de mujeres. Y bueno, sí encontraron a estas personas que pertenecían a bandas criminales como Los Aztecas. Ellos se dedicaban a la trata, a que las mujeres vendieran droga, al trabajo sexual forzado. Los detuvieron a ellos pero faltan los servidores públicos involucrados en el caso. Quiénes son estos servidores publicos? Pues grandes empresarios, gobernantes, militares y policías. Entonces sí agarraron a los autores materiales del

crimen pero faltan los autores intelectuales que son estas grandes esferas del poder que permiten un sistema tan salvaje, no?

Judith: Sí, y muchas veces leí también que hasta ponen en prisión a personas inocentes, hasta a familiares.

Lydia: Sí, a familiares, lo que llaman los chivos expiatorios. Como hay tanta presión por parte de las personas, por partes de grupos feministas por ejemplo, tanta presión de que se tiene que hacer algo, agarran quizás a personas que no tienen nada que ver, que tal vez estaban allí y los torturan para que ellos se declaren culpables.

Judith: Y que piensas cómo se puede resistir a eso? Ya hablaste un poco sobre tu activismo en las redes feministas, entonces qué piensas qué se puede contraponer a estos crímenes?

Lydia: Creo que, es como tú dijiste, es resistir. Es resistencia y lucha también. La resistencia la hacemos nosotras las mujeres organizadas juntas porque, bueno, nos hemos dado cuenta que incluso en espacios políticos donde hay hombres, nos han violentado, nos han violado también dentro de nuestros espacios políticamente seguros. Entonces nosotras, las mujeres que nos estamos organizando en este momento, dijimos que ya era hora de hacerlo nosotras mismas y solas. Es decir no depender de un hombre que quizás sea muy machista y nos pueda violentar. Estamos resistiendo cómo? Pues organizadas juntas primeramente. Cuando las mujeres se juntan ya es un logro. Que más? Acompañando a otras mujeres también, a qué se defiendan, la autodefensa, a estar conectadas siempre, a estar comunicadas de que si alguna vive alguna situación de riesgo pueda ponerse en contacto con las otras para que todas salgamos por ella. Otro proyecto es la ocupa feminista, „La Cantona“. Creo que más que un colectivo es un punto de encuentro de mujeres en donde han llegado mujeres de distintas partes de la ciudad y que más que nada es una convivencia con una finalidad política, verdad? Y nosotras tenemos ahorita muy presente en Ciudad Juárez una frase que es "vivas nos queremos" que surgió desde el 24a¹ de una marcha.

Judith: Ay me da piel de gallina eso.

Lydia: (sonríe) Sí, es muy fuerte. El 24a fue una marcha contra las violencias machistas. Fue la primera marcha en México contra la violencia machista que surge después de diferentes cuestiones como la violación masiva de una chica en Veracruz o que aumentaron muchísimo los feminicidios en el Estado de México y en todo el país. Y en Ciudad Juárez fue algo muy fuerte porque, bueno, en lo que yo tengo de vida no me había tocado ver a más de cien mujeres marchando juntas. Cien mujeres en Ciudad Juárez ya habla de muchas mujeres. Y de allí, del 24a, se potencian los movimientos feministas y más que nada la ocupa.

Judith: Y „La Kantona“? Tal vez puedes explicar un poco más sobre esta ocupa?

Lydia: Bueno, la idea de una ocupa feminista surgió a partir de un LadyFest en el 2015 en donde varias mujeres estuvieron hablando de que querían hacer un espacio en donde se organizaban las mujeres. Entonces estuvieron buscando casas pero quedó un poco en standby y alrededor del 24 surgió la idea nuevamente. Y una compañera dice bueno yo tengo una casa que he visto que me gusta la ubicación y que vive allí alguien que yo conozco. Y esta persona que estaba ocupando la Cantona es un deportado también que viene con su esposa, entonces ellos estuvieron viviendo allí cuatro años y posteriormente se la pasó a la compañera para que la ocupáramos nosotras. Entonces antes del 24 la empezamos a ver, empezamos a juntar dinero a ponerla puertas y ventanas y ya surge el 24 y hay un boom y hay muchas mujeres que se acercan y entonces entramos, limpiamos. Es muy

¹ 24 de abril 2015

impresionante porque estaba destruida completamente y ahorita es una casa. Y ahorita en „La Cantona“ hay alrededor de unas treinta mujeres organizando pero llegan a circularnos como cincuenta mujeres alrededor. Y ahorita hay actividades de huerto urbano colectivo donde niños de la colonia han podido acercarse a aprender hacer huerto urbano, hay una organización que se llama "Grupo Compañeros" que va allí haciendo exámenes de VIH y sífilis y además deja paquetes de preservativos allí para quien lo necesite, hay una subasta de arte feminista que allí en la página pueden encontrar el link para que se apoye también „La Cantona“. Y, bueno, había pláticas, un taller de fanzines, pláticas para menstruación consciente. Lo que fue algo un poco muy ritualístico, pero que a mí me encanta, fue que antes de entrar a limpiarla hay una chica que ella sabe mucho de estas cuestiones de espiritualidad e hicimos un ritual entre algunas mujeres donde le pedimos a la energía de la casa que nos dejara entrar y bueno, ha resultado muy bonito.

Judith: Sí me lo imagino. Que bueno. Me gustaría mucho visitarlo un día.

Lydia: Sí, tienes que ir (ríe).

Judith: Bueno, eso eran más o menos las preguntas que yo tenía, muchas gracias. Tú ya me contactaste mucho. Pero tal vez tú tienes algo que te parece muy importante añadir si escribo un artículo sobre feminicidio en Ciudad Juárez. Hay algo más que es muy importante destacar para tí?

Lydia: Bueno, lo más importante creo que por lo que yo lucho, y creo que es el eje de mi lucha, es que las madres con hijas desaparecidas encuentran a sus hijas. Para mí, si una de las madres encuentra a su hija viva eso sería una realización personal también, que las madres con hijas víctimas de feminicidio encuentran la justicia y una justicia verdadera que quizás no va a haber ni por parte del estado pero que ellas logren resarcir. O tal vez no resarcir, eso es imposible, pero que logren al menos estar en paz con ellas mismas y que las mujeres de mi ciudad podamos aunque estemos ya muy mayores, podamos caminar seguras por allí, que no tengamos miedo de salir y que sigamos juntas. Eso sería lo más importante.